

ROSTEN

Odense Live Fonden
Årsregnskab 2021
CVR-nr. 34 13 13 68
Østre Stationsvej 35
5000 Odense C

DEXTER

Godkendt på fondens årsmøde, den 06.05.2022

Dirigent

Navn: Ernst Kier

Indholdsfortegnelse

	<u>Side</u>
Fondsoplysninger	1
Ledespåtegning	3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	4
Ledelsesberetning	7
Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2021	23
Balance pr. 31.12.2021	25
Noter til regnskab	27
Anvendt regnskabspraksis	37

Fondsoplysninger

Odense Live Fonden

c/o Ernst Kier

Østre Stationsvej 35

5000 Odense C

CVR-nr.: 34 13 13 68

P-numre: 1017643718 (Musikhuset Posten), 1017643726 (Dexter), 1017454044 (Odense Live Fonden)

Hjemsted: Odense

Regnskabsår: 01.01.2021 - 31.12.2021

Organisationsform: Fond

Momsregistrering: Ja

Bankkonto: Totalbanken, konto 6880 1096923

Spillestedsleder

Morten Østlund

Tlf.nr.: 63 11 27 24

Mail: morten@postenlive.dk

Bestyrelse

Ernst Kier (formand)

Mogens Balle Jørgensen

Poul William Falck

Merete Vangsøe Simonsen

Tomas Henneby

Dorte Milling

Tony Hamilton (sekretær)

Henrik Lehmann Andersen

Ellen Drost

Bestyrelsens sammensætning og udpegningsmyndighed, jf. fondens vedtægter

1 medlem med juridisk baggrund

1 medlem med økonomisk baggrund

1 medlem med relevant mediemæssig baggrund

1 medlem med kontakt til det fynske erhvervsliv

1 medlem udpeget af Odense Live Sponsorforening

1 medlem med anden kulturfaglig baggrund udpeget af den øvrige bestyrelse

1-3 medlemmer udpeget af den øvrige bestyrelse

Alle bestyrelsesmedlemmer skal godkendes af Odense Kommune, By- og Kulturforvaltningen

Udpegningsperioder: 4 år

Fondsoplysninger

Revisor

Deloitte Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Tværkajen 5

5100 Odense C

Ledelsespåtegning

Bestyrelsen og den daglige leder har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.2021 - 31.12.2021 for Odense Live Fonden.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2021 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2021 - 31.12.2021.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Odense, den 06.05.2022

Spillestedsleder

Morten Østlund

Bestyrelse

Ernst Kier

Mogens Balle Jørgensen

Poul William Falck

Merete Vangsøe Simonsen

Tomas Henneby

Dorte Milling

Tony Hamilton

Henrik Lehmann Andersen

Ellen Drost

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til medlemmerne i Odense Live Fonden

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Odense Live Fonden for regnskabsåret 01.01.2021 - 31.12.2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Budgettal er ikke revideret.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af fondens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.2021 samt af resultatet af fondens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.2021 - 31.12.2021 i overensstemmelse med god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet §§ 15-20 og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af fonden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Odense Live Fonden har valgt at medtage resultatbudget for 2021. Resultatbudgettet for 2021 er ikke revideret.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere fondens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere fonden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet §§ 15-20 og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformation kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision, Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet §§ 15-20 og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af fondens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om fondens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at fonden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om bl.a. det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og krav ifølge Kunststyrelsens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Odense, den 06.05.2022

Deloitte

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 33 96 35 56

Lars Knage Nielsen
statsautoriseret revisor
MNE-nr. mne10074

Ledelsesberetning

Indledning

Den Erhvervsdrivende Fond Odense Live Fonden driver spillestederne Musikhuset Posten og Dexter. Fonden har status som Regionalt Spillested på Fyn, og er drevet inden for rammerne af aftalen, gældende indtil 31. december 2024 mellem Odense Kommune, Statens Kulturfonds musikudvalg og Odense Live Fonden.

Aftalen forpligter Fonden til årligt at præsentere et minimum af 370 koncerter af høj kunstnerisk kvalitet, fordelt på spillestederne Posten, Dexter, PåTaget i Odense, Tobaksgaarden i Assens og Harders i Svendborg, samt vækstlagsprojekter i samarbejde med Kansas City Odense.

Covid19 nedlukning

Som i 2020, vil denne ledelsesberetning og årsregnskab være stærkt påvirket af Covid19 forhold i samfundet.

Årets første 4½ måned bød atter på en Covid19 nedlukning.

Det betød endnu engang aflyste koncerter og et hav af koncertflytninger og billetrefunderinger.

6 af de faste medarbejdere blev hjemsendt på kompensation i det meste af perioden.

Publikum viste igen forståelse, om end mange var frustrerede over de lange udsigter til at opleve koncerter og netop deres favorit artist. Nedlukningen pressede igen vores administration til det yderste, både med publikumshåndtering, bookingkalender og ikke mindst udformning af ansøgninger til hjælpepakker og efterfølgende regnskaber.

Nedlukningen blev igen brugt til streamingkoncerter på Dexter, herunder en national streamingfestival – Warm Up, i samarbejde med jyske spillesteder. Samarbejdet bød på en række koncerter optaget på de forskellige spillesteder og alle blev delt live på hvert spillestedets medier. Koncertrækken blev vist lige op til genåbningen i maj måned for at markere at livemusikken var tilbage i god form.

Fondens to elever iværksatte et andet lille projekt for at markere at livemusikken vendte tilbage i foråret. Hen over to weekender stod de for at arrangere baggårds koncerter med Signe Svendsen og Tom Bjerg i bolig-baggårde i Odense. Alt fra planlægning, booking, økonomistyring og afvikling stod eleverne selv for. Det var en lærerig proces, både musikere og borgerne tog godt imod initiativet.

<https://fyens.dk/artikel/tom-bjerg-bragte-musikken-ud-til-folket-det-er-totalt-tiltr%C3%A6ngt-det-her>

En helt særlig koncert blev optaget på Postens tag med det fremadstormende fynske band Patina, der leverede en stærk performance i skumringen på en kold forårsdag. Se koncerten her

<https://www.youtube.com/watch?v=cuBYidIVDk>

Nedlukningen gav også mulighed for at artister/bands kunne bruge spillestederne til produktionsøver, videooptagelser mm. For at støtte musikerne mest muligt, blev lokalerne stillet gratis til rådighed i denne periode.

Genåbning

Fra maj og indtil august, var spillestederne underlagt restriktioner, der betød mindre publikumskapacitet.

Det medvirkede til, at selvom spillestederne var åbne, valgte mange artister at flytte eller aflyse deres koncerter. Især de udenlandske artister havde svært ved at rejse rundt i Europa og aflyste deres turne.

I Maj, juni og september gik Fonden ud på eksterne venues for at kunne præsentere artisterne med et større publikum end det var muligt på Posten pga. restriktionerne.

Der blev afholdt koncerter på DOK5000 og Byens Ø. Sidst nævnte venue blev præsenteret i et nyt samarbejde med virksomhederne Odense Havn og A. Enggaard A/S. Det blev en succes og er planlagt til at gentages i 2022.

I september var det atter muligt at afholde koncerter helt uden restriktioner. De mange aflysninger og restriktioner fra tidligere havde dog sat sig i publikums bevidsthed og salget af billetter nåede ikke normale niveauer før sidst på efteråret. Her kunne Danmark så for 3. gang se ind i en ny periode med restriktioner. Da endnu en nedlukning i december var en realitet, kunne vi for 2. år i træk aflyse de populære julekoncerter og en del udsolgte koncerter. Det blev tydeligt mærkbart på det samlede driftsresultat for hele året.

I øvrigt

Spillestederne har stort fokus på kønsdiversitet på scenerne og arbejder målrettet på, at få så mange kvalificerede kvindelige artister på scenen som muligt. Især ved vækstlagsprojekterne, er det vores opgave at indfange talentet og sørge for, at alle har samme muligheder, uanset køn.

Ved 33,8% af koncerterne i 2021 var der én eller flere kvinder på scenen.

Personalet inkl. timelønnede og frivillige på Posten/Dexter udgør en fordeling på 58% mænd og 42% kvinder.

Odense Live Sponsorforening der støtter Posten/Dexter, fastholdt deres engagement og store økonomiske støtte til spillestederne. Dette til trods for Covid19 og et væsentligt mindre udbud af koncerter og sponsoraktiviteter. Det er yderst positivt i en så stor krise i samfundet, at erhvervslivet bakker musikken så massivt op. Det lykkedes faktisk at udvide kredsen af sponsorer og foreningen tæller ved udgangen af 2021 hele 78 virksomheder.

Fondens nye samarbejdsaftale med Odense Kommune om afholdelse af de populære Torsdagskoncerter i Kgs. Have, måtte endnu en gang aflyses pga. Covid19 restriktioner. Selvom der blev gjort mange kreative tanker om en nedskalleret udgave af arrangementerne, valgte Fonden at aflyse. Konceptet, kulturen, traditionerne og publikums forventninger for Torsdagskoncerter i Kgs. Have, er for stærke til at det kunne bære en så drastisk ændring som ville være nødvendigt.

Efter samråd med Od. Kommune er tilskuds midlerne flyttet til 2023.

Målopfyldelse i beretningen.

Med en samlet nedlukning på 5 måneder i 2021 blev det næsten urealistisk at nå alle målsætningerne for året. Alligevel kan vi se tilbage på et år med et højt aktivitetsniveau og en betydelig indsats på stort set alle strategiområderne.

Koncertvirksomhed.

Posten/Harders/PåTaget:

Musikprofilen på disse tre spillesteder er primært rock-relaterede genrer, indenfor vækstlag, lokale, nationale og internationale artister.

Spillestederne arrangerer og præsenterer et mangfoldigt program af kunstnerisk høj kvalitet, der profilerer og udvikler den rytmiske musik på Fyn.

Der præsenteres rock, metal, punk, hiphop/urban, dancehall, electronica og pop, men også artister inden for jazz, blues, songwriter, americana og world/folk kan også finde vej til disse to scener, så artisten præsenteres bedre i de rammer, end fx på Dexter. Der fokuseres og prioriteres en meget stor indsats for vækstlaget, nye musikgenrer/crossover stilarter, med et forventeligt smalt publikum.

Harders og PåTaget er omfattet af K1 og K2,

Små koncerter (K1)

Opgave og mål for 2021-2024	<p>Der er et enormt stort og bredt potentiale at finde i musikbranchen, der matcher K1 profilen. Her er der virkelig meget talent at spotte, både lokalt, nationalt og internationalt.</p> <p>Målsætningen er derfor at fastholde et stærkt felt af nye og relevante danske artister, både upcoming, niche og nye artister fra udlandet.</p> <p>Artisternes musik og stilarter skal være fornyende i genren eller på en anden måde være relevante for at spillestedet tager dem med i programlægningen af K1.</p> <p>Der kan også være etablerede artister, med et smalt publikum der er relevante at præsentere på spillestedets scene under K1.</p> <p>Aktivitetsniveauet i K1 skal fortsætte, da det er en vigtig del af Postens DNA at give plads til den profil.</p> <p>Ved showcase aftener med 3 – 5 bands, vil der programlægges så de matcher hinanden, og alligevel kan udfordre publikum i nye retninger ind de artister de på forhånd kender.</p> <p>K1 koncerterne vil primært blive afholdt på Postens gamle scene eller Harders, der dermed giver den bedst mulige intime oplevelse og sammenspil mellem artist og publikum.</p> <p>Det er målsætningen at skabe et stemningsfuldt koncertlokale, der minder mere om en intim klub, end et stort tomt og mørkt spillested.</p>
Metoder 2021-2024	<p>Artisterne findes via opsøgende arbejde gennem agenter og promotere, både nationalt og internationalt. Det er ikke de typiske store danske bookingbureauer der arbejdes med.</p> <p>Besøg på internationale branchefestivaler bidrager til at finde nye artister.</p> <p>Posten/Dexters bookinggruppe mødes hver 14. dag og bruger flere timer kun på at brainstorme nye artister fra ind og udland.</p> <p>Mange K1 artister har ikke manager endnu og kører dermed selv dialogen. De skriver ofte direkte til spillesteder, og derfor prioriteres indsatsen med at få lyttet alt igennem der bliver modtaget.</p> <p>Samarbejde med andre spillesteder i DK er ligeledes vigtigt, da vidensdeling om nye artister ofte sker den vej.</p> <p>Billetterne vil typisk være lave, så der kan komme så mange gæster ind som muligt for at høre ny musik. Især overfor unge/studerende vil der være fordele.</p> <p>Fleksibel indretning ved både den store og gamle scene, med møbler og kulisser, skaber den rigtige ramme for koncerterne der ofte ikke har et stort publikum</p> <p>K1 koncerter kan præsenteres på alle ugens dage, så det at gå til koncert med en artist man måske ikke kender på forhånd, svare til en ny god film i biografen.</p>

Målopfyldelsen 2021	Opfyldt. 114 K1 koncerter afholdt med relevante artister indenfor strategien. Artisterne var både lokale, regionale og nationale. Primært fra vækstlag eller smalle nicheartister. Genrerne var primært inden for de strategiske områder for Posten/Harders/PåTaget. K1 koncerterne er primært egne produktioner, men der forekommer også co-produktioner og eksterne arrangører. Fx i samarbejde med Second To The Left, Resonator, Nashville Nights, Bhaalfest, Odeology mfl. Udsnit af artister: Elevatorfører, Guldiumd, Angående Mig, Kúlu, Boundaries, Gurli Octavia, Jærv, Tim Schou, Joyce, Brimheim, Yung, Athletic Progression, KH Marie, Dylan Leblanc, Bjonko. Resonator Festival præsenterede internationale stjerner fra verdensmusikken, bl.a. Gaye Su Akyol og Guiss Guiss Bau Bess, Aysay.
---------------------	---

Mellemstore koncerter (K2)

Opgave og mål 2021-2024	Lokale, nationale og internationale artister lanceres, ofte semi-etablerede artister med et mindre og nyt publikumssegment. Genrerne er primært de klassiske, men ofte programsættes der nyskabende eller redefinerende artister indenfor deres felt. Spillestedet skal prioritere og sikre økonomien bag indsatsen med K2 artister, der ofte ikke kan generere nok billetsalg til at nå breakeven. Ved K2 koncerterne, kan der ligesom ved K1 sættes ekstra ind for at introducere artisten i en mere intim ramme, med miljø, lys og stemning.
Metoder 2021-2024	Bookinggruppen sammensætter programmet, ofte i samråd/samarbejde med andre arrangører/samarbejdspartnere og eksterne bookere/promotere fra både ind og udland. Sammen vil det sikre en spændende og relevante profil. Fleksibel indretning ved både den store og gamle scene, med møbler og kulisser, skaber den rigtige ramme for koncerterne der ofte ikke har et stort publikum.
Målopfyldelsen 2021	Opfyldt. 55 K2 koncerter afholdt med relevante artister indenfor strategien. Artisterne både nationale og internationale. Udsnit af artister: Goss, Andreas Odbjerg, Patina, Sorten Muld, Baest, Eivør, Icekidd, Lydmor, Shooter Gang. Nashville Nights bød på et flot og varieret program under festivalen og kunne fx præsentere Stuart A Stables, The Webb Sisters og Martha Wainwright.

Store koncerter (K3)

Opgave og mål 2021-2024	Der fremvises et stort nok antal K3 koncerter til at skabe den nødvendige lokale, regionale og nationale opmærksomhed, som spillestedet kan nyde gavn af. Artisten er større nationale og internationale kendte artister og mere etablerede alternative niche-artister, der har deres helt eget trofaste publikumssegment. Dog må K3 koncerterne ikke overskygge synligheden og opmærksomheden på K1/K2 koncerterne. K3 koncerterne er ofte med omfangsrige lyd/lys produktioner, der giver publikum en endnu større visuel oplevelse, dog stadigvæk i en intim ramme.
Metoder 2021-2024	Professionel og stærk profilering af Posten overfor samarbejdspartnere, sikrer kontakten til de større danske og internationale bookere/promotere, der repræsenterer artisterne. Posten har et spillested af højt niveau, der kan klare selv de større navne i branchen. Posten sikrer at scene og teknik lever op til de standarder branchen, artisterne og publikum forventer. Programlægningen sker ved en opsøgende indsats overfor de artister som findes relevante. Det er sjældent artisternes egne bookere der henvender sig, så opsøgende kontakt er altafgørende.
Målopfyldelse 2021	Opfyldt. 34 koncerter afholdt i 2021. Primært større etablerede danske artister. De fleste internationale artister der normalt lægger vejen forbi Posten, havde atter rykket deres turneplaner. Udsnit af artister: Suspekt, Jonah Blacksmith, Benjamin Hav, Drew Sycamore, Hugorm.

Dexter/Tobaksgaarden:

Disse to spillesteders profil er primært jazz, blues, americana, world/folk, indie, songwriter og andre alternative genrer, der passer ind på Dexter og Tobaksgaardens intime scene og rammer. Der arrangeres og lanceres et mangfoldigt og unikt program af høj kunstnerisk kvalitet indenfor de smalle genrer. Det sikrer en udvikling af denne særlige profil. Programmet byder på vækstlag fra både det lokale, nationale og internationale musikliv. Dexter prioriteres ligeledes til veletablerede nationale og internationale artister, der kan skabe opmærksomhed omkring spillestedet og tiltrække et større publikum. Konservatoriet i Odense er en stor og væsentlig samarbejdspartner for Dexter. Den ugentlige jamsession, sammenspilskoncerter og eksamenskoncerter udgør en vigtig del af Dexters profil.

Efter Dexters renovering, har det været hensigten at holde åbent for koncerter hele sommeren over. Det lykkedes igen i 2021, hvor der som minimum var åbent torsdag, fredag og lørdag i hver uge. De 10 dage med Odense Jazz Festival udvidede programmet og bød på koncerter hele 10 dage i streg. Samarbejdet med Odense Jazz Festival er yderst gavnligt for begge parter og den gode udvikling fortsætter i 2022.

Små koncerter (K1)

Opgave og Mål 2021-2024	<p>Introduktionen af relevante og interessante nicheartister, der ikke har stort publikumsgrundlag skal sikres og aktivitetsniveauet for K1 fastholdes. Det er vigtigt for nichemusikkens udvikling at der er en professionel og intim ramme i regionen, der også sikrer publikum muligheden for at opleve disse artister. Spillestedet skal være nysgerrigt og nyskabende, for at huse de nye artister, genrer og udfordre publikum helt ud på stolekanten. Det gælder for præsentationen af nye artister, både indenfor regionalt vækstlag, etablerede nicheartister og internationale artister der gæster Danmark for første gang.</p>
Metoder 2021-2024	<p><u>Dexters koncertsal</u> kan nu skaleres i to kapaciteter. Med den nye mobile skillevæg, kan salen deles op i et mindre spillested, så der er plads til max 50 gæster foran scenen. Dette rum indeholder ikke bar, men kun scene og publikum. Det giver ro, nærvær og følelsen af at selv kun 25 gæster giver mening. Det er en vigtig faktor for K1 koncerterne, at både på publikum og artist får et stærkt samspil, i en passende intim ramme. Derfor er opdelingen/skaleringen af spillestedet af meget stor betydning.</p> <p><u>Bookinggruppen</u> har et meget stort felt af artister fra hele verden at arbejde med ift. programlægning. Det gør udvælgelsen og processen endnu mere interessant, men også ressourcekrævende. Derfor er ansættelsen af en ny booker, der har fokus på netop denne indsats også vital for det nye Dexter. Selvom tusindvis søger om at spille på spillestedet, bruges der lige så meget energi på opsøgende arbejde på artister der er interessante og relevante, men endnu ikke har hørt om spillestedet.</p> <p><u>Dexters Sound Scape Sessions</u> er et nyt eksklusivt koncept der sætter rammen for ultimative intime koncertoplevelser. Dexters nye skalerbare sal, med plads til kun 50 gæster er optimal for dette. Bands og artister er kurateret specielt hertil og det er meningen at præmissen skal udfordre publikum og samtidig give netop denne musik de optimale rammer. Genrer er ikke fastlagte, alt kan være i spil – bare det matcher Dexters intimitet.</p> <p>Det er koncerter der kræver fuld opmærksomhed fra publikum. Det er koncerter der præsenteres uden forstyrrende elementer udefra; i et, så vidt muligt, neutralt, lukket, mørkt og lydtæt rum. På den måde får indlevelsen de bedste kår og sanserne pirres optimalt.</p> <p>Man skal være på plads inden koncertstart, ellers kommer man ikke ind. I det omfang det er muligt, vil koncerterne slutte af med en Q/A med artisten eller bandet, hvor gæsterne kan få mulighed for at høre om kunstnerens egne tanker om musikken.</p> <p>Øget samarbejde med <u>konservatoriet, Kansas City og andre spillesteder på Fyn</u>, skal sikre en væsentlig præsentation af nye vækstlagsartister, der passer ind i K1 profilen.</p>
Målopfyldelsen 2021	<p>Opfyldt.</p> <p>102 K1 koncerter afholdt, og er en væsentlig faktor for Dexter og Tobaksgaardens profil og program. Profil for K1 viser tydeligt at der er fokus på nicheartister fra det lokale, regionale og internationale nicheartister, samt regionalt vækstlag. Koncerterne giver publikum rig mulighed for at opdage/opleve nye artister og musikalske retninger.</p>

	<p>Tobaksgaarden intime koncertsal og Dexters nyistandsatte rammer har begge lagt scener til mange nye interessante artister i 2021. Til trods for Covid19 restriktioner og færre turnerende artister, er det lykkedes at sammensætte et særdeles interessant program for publikum. Samarbejdet med Second To The Left, Resonator og Nashville Night bød på helt nye muligheder for Dexters scene.</p> <p>Andre aktører har ligeledes budt ind og bookinggruppen har selv kurateret en masse gode artister fra nær og fjern.</p> <p>Sound Scape er afholdt 4 succesfulde gange på Dexter, med artisterne Schnellertollermeier, Mute State, KALEIIDO og Lux Boreal: Erlend Apneseth Trio + Slowburn.</p> <p>Udsnit af øvrige artister: Almugi, Johan Kolstrup, Mija Klippel, Sofia Ribeiro Quartet, Sam Amidon, Abekejser, Solvej, Lena Andersen, Emma Acs, Tamikrest, Austin Lucas, Christina Dahl Trio, Carsten Dahl/Claus Waittløw.</p>
--	--

Mellemstore koncerter (K2)

Mål 2021-2024	K2 artister vil være de mere etablerede lokale, regionale og internationale artister, med en begrænset kendskabsgrad. Det betyder at der stadig er et større potentielt publikum der ikke har opdaget disse artister endnu.
Metoder 2021-2024	PR og marketing vil derfor for spillestedernes vedkommende blive intensiveret over for denne målgruppe. Bookinggruppens indsats er særdeles vigtig i K2 og der kommunikeres både med musikerne direkte og deres promoter/agenter. Opsøgende indsatser på festivaler i DK og andre europæiske festivaler er prioriteret. Samarbejde med andre koncertaktører supplerer til programudviklingen.
Målopfyldelsen 2021	Opfyldt. 56 K2 koncerter afholdt. Her var et samspil mellem egne produktioner, samarbejde med eksterne og ikke mindst de nye samarbejder på tværs af lokale aktører i nye sammenhænge, udslagsgivende for et bredt og stærkt program. Både hvad angår etablerede artister, og dem som aldrig tidligere havde gæster spillestederne. Udsnit af artister: Dinesen/AC/Sonne, Aloft Quartet, Kurt Rosenwinkel, Maluba Orchestra, Svaneborg Kardyb, Laura Oakes Trio, Craig Finn, Damir Imanovic, Yin Yin, The White Album, Andrea Pellegrinni & Live Strings.

Store koncerter (K3)

Mål 2021-2024	Der lanceres relevante nationale/internationale artister indenfor de genrer og artister der passer til det intime spillested. Ingen genre/musikalske udtryk er udelukket, alt kan være i spil. Spillestedet skal turde at udfordre både egne rammer og det traditionelle publikum og programprofil.
Metoder 2021-2024	Åbenhed overfor nye artister og samarbejdspartnere, der kan sikre målsætningen. Stærk fokus på præsentation af nye artister der ikke tidligere har gæste Dexter. Opsøgende indsats og udvidet samarbejde med andre spillesteder, promoter og arrangører.
Målopfyldelsen 2021	Opfyldt. 29 K3 koncerter afholdt. K3 koncerter er typisk mere etablerede danske og internationale artister, der har en vis kendskabsgrad i DK. Det lykkedes også ofte at tiltrække flere gæster end ventet, via direkte kommunikation med medlemsklubben Residents og andre konkrete målgrupper for de enkelte artister. Især udenlandske artister der besøger spillestederne for første gang, har direkte kommunikation vist sig gavnlig. Især videolinks til artisterne, har haft stor effekt på publikumsantal. Udsnit af artister: Mike Andersen, Yellowjackets, Miriam Mandipira, Curtis Stigers, Big Daddy Wilson, Craig Finn, Laura Oakes Trio.

Udvikling af eksisterende og nye publikumssegmenter

Mål og metoder 2021-2024	<p>Øget antal Resident og Resident+ medlemmer, der oftere besøger spillestederne.</p> <p>Fokus på det unge publikum og ikke kun studerende på gymnasier og videregående uddannelse. Uanset uddannelses og erhvervsmæssig status, bør have samme muligheder for rabatorordninger mm.</p> <p>Udvikling af historiefortælling på SoMe omkring fællesskab og koncert/musikmiljøet.</p> <p>Oplysende indsatser på uddannelsesinstitutioner, både for skole, uddannelse og efteruddannelse.</p> <p>Den gode koncertoplevelse skal sikres, så den motiverer den kræsne koncertgænger. Her er der særligt fokus på koncertmiljøet som artisterne optræder i og publikumsoplevelse af spillestedet.</p> <p>Flere relevante og aktuelle artister der ikke tidligere har besøgt spillestederne, både nationale og internationale, der er med til at udfordre publikumsinteressen.</p> <p><u>Mindre Snak/Mer Musik</u> fortsætter ufortrødent og nye indsatser iværksættes. Målsætningen er at få alle de samarbejdende spillesteder med i indsatsen, der også gerne må spredes endnu mere rundt i landet. Posten vil gerne stå som initiativtager og varetage udvikling af materiale mm.</p> <p><u>Samarbejdet</u> med LMS, folkeskoler, institutioner, musikskoler mm. intensiveres med henblik på at få endnu flere unge til at opdage musikken, blive en aktiv koncert/musikforbruger, men også få endnu flere til at turde tage skridtet med at blive musiker.</p> <p>Der er fokus på at ramme bredt i befolkningsgruppen, både ift. social baggrund og etnicitet. Spillestederne har en opdragende opgave med at få nye børn og unge til at opleve livemusikken.</p> <p>Forsat samarbejde med DR's Musikariet og folkeskolerne.</p>
Målopfyldelsen 2021	<p>Grundet Covid19 nedlukninger/restriktioner, har det vist sig vanskeligt at lave de helt store kampagner for nye publikumssegmenter og fastholdelse af de nuværende. Residents medlemskare har haft en lille nedgang af aktive medlemmer, men tæller stadig mere end 1200 medlemmer. Set i lyset af tidens udfordringer, anser Fonden det som en succes der er kan bygges videre på.</p> <p>Det er målbart at Residents bruger spillestederne oftere end tidligere, og er mere opsøgende på nye artister/genrer.</p> <p>Der har været ekstra fokus på den gode koncertkultur/oplevelse og skabe et trygt rum og rette omgivelser for den bedste koncertoplevelse muligt. Det er oplevelsen at publikum er særdeles tilfredse og der kommer mange gode tilbagemeldinger om deres positive oplevelser på spillestederne.</p> <p>Det nye Dexter har endnu ikke haft et helt driftsår, så det er for tidligt at måle om publikummet er blevet mere mangfoldigt ift. alder og segment. Det er tydeligt at spotte mange nye gæster i alle aldre, både lokal og nationale ved koncerterne på Dexter. Tilbagemeldingerne fra publikum og artister er meget positive og der er stor ros til den nye indretning og stemning på Dexter.</p> <p>Programudviklingen har udviklet sig positivt i retning af flere nye artister og færre gentagelser.</p> <p>Opstarten af LMS-samarbejdet i 2021 har haft en stor indflydelse på samarbejdet med skolerne og dermed har langt flere børn besøgt Posten end normalt. Der blev afholdt 12 koncerter med LMS foran mere end 1500 elever fra 8 skoler i Odense. Koncerterne bød bl.a. på jazz, americana og hiphop.</p> <p>Tiptoe Bigband's populære Kahoot-familiekoncerter blev desværre rykket til 2022 pga. Covid19 restriktioner.</p>

Kommunikation og markedsføring, som rækker ud lokalt og i landsdelen

Mål og metoder 2021-2024	<p>Udviklingen med medlemsklubben <u>Resident</u> skal fortsætte med at være positiv, der ud over et øget antal medlemmer, også skal øge de enkelte medlemmers engagement i spillestedernes aktiviteter. Det er ikke nok at der er mange medlemmer, de skal også bruge spillestederne og komme til flere koncerter end i dag.</p> <p><u>SoMe</u> I 2020 og kommende år er det naturligvis stadig vigtigt for spillestederne at prioritere synlighed i bybilledet og holde sig aktuel via egne plakater, facader, stickers, AFA og bannere, men besluttede trykte medier står svagere end nogensinde for os. Spillestedernes ambassadører, det være sig ansatte, frivillige, medlemmer, sponsorer og gæster, er her et stærkt kort, fordi de alle er kendte ansigter i deres respektive netværk og derfor er det dem der skal bakke spillestedernes mere traditionelle markedsføring op med troværdighed! –</p> <p><u>Inhouse kommunikation</u> på spillestedet er en vigtig faktor og med til at få glade koncertgæster til at interessere sig for kommende artister, de måske ikke kendte i forvejen. På Posten vises der forfilm på storskærm i salen, i tiden mellem dørene åbner og koncerten går i gang.</p> <p><u>Fyn Live</u> er en selvstændig musikportal hvor visionen og missionen er at belyse, formidle og publikumsudvikle det store udvalg af rytmiske livekoncerter der udbydes på Fyn. Det primære fokus er nichemusik, det fynske vækstlag og de smalle genrer. Fyn Live er opstået på baggrund af den regionale spillestedsaftale imellem Posten og Dexter, Tobaksgaarden og Harders. Redaktionen har til huse på Musikhuset Posten der også har det overordnede redaktionelle ansvar.</p> <p>Erhvervs og sponsorsamarbejde med <u>Odense Live Sponsorforening</u>, giver spillestederne mulighed for at kommunikere direkte med virksomhederne og deres mange ansatte og øvrige netværk. Dermed kan vi ramme en bred publikumsgruppe i mange forskellige segmenter.</p>
Målopfyldelsen 2021	<p>Residents har som omtalt en gavnlig effekt på den direkte kommunikation med det faste publikum. Derigennem kan vi bedre udfordrer og synliggøre nye spændende arrangementer, der normalt kunne være udfordret. Det en vigtig strategi at forsætte og forstærke.</p> <p>Fyn Live mediet er i gang, men ikke i det omfang det var planlagt til nuværende tidspunkt. Covid19 har igen sat svære spor på projektet. Posten PR-manager er tovholder for mediet, og i samarbejde med praktikanter fra UCL og andre lign. uddannelsesinstitutioner + de øvrige spillesteder, Der bliver der lavet videointerviews, artikler om kommende artister, koncertkalender mm.</p> <p>Siden har et stigende antal visninger og følgere på SoMe.</p> <p>SoMe er den vigtigste platform for spillestedernes aktiviteter, og der er en konstant udvikling i måden at få budskabet ud til et målrettet, segmenteret publikum, både lokalt, regionalt og nationalt.</p> <p>Artisterne er i stigende grad en vigtig medspiller på SoMe og i samarbejde lykkedes det ofte at nå endnu længere ud end normalt.</p> <p>Outdoor synlighed blev i 2021 atter vægtet højt. Både med faste placeringer på AF JCDecaux, Postens facader og synlighed på husgavle i Odense.</p> <p>Sponsornetværket har forstærket kommunikationen direkte til 76 fynske virksomheder, der alle fungerer som ambassadører for de ansatte og deres omgangskreds.</p> <p>Dansk Live og de regionale spillesteder er i skrivende stund ved at få lavet en aftale omkring en fælles løsning for publikumsanalyse for det eksisterende og potentielle publikum, samt statistik. Løsningen forventes realiseret i løbet af 2022.</p>

Publikumsstatistik.

Covid19 restriktioner og aflysninger betød et væsentligt anderledes publikum end normalt. Der var færre udenbys gæster til koncerterne end normale driftsår. 137 udenlandske fra 22 forskellige lande har besøgt spillestederne. Heri ikke medregnet Nashville Festivalen, der selv stod for billetsalget.

Alderssegmentering K1/K2/K3 ved solgte billetter online:

Unge under 29:	25%
30 til 50-årige:	42%
50-årige +:	33%

Publikumsanalyse fra billetsystem, Posten/Dexter					
Region	Odense	Øvrig Fyn	Jylland	Sjælland	Udland
Fordeling	65,1%	23,4%	6,9%	4,6	0,0%
Kvinder	47%				
Mænd	53%				
Sociale Medier Posten					
Antal følgere	Odense	Øvrig DK	Udland		
30.503	41,5%	53,2%	5,3%		
Kvinder	55,2%				
Mænd	44,2%				
Sociale Medier Dexter					
Antal følgere	Odense	Øvrig DK	Udland		
10277	48%	42,1%	9,9%		
Kvinder	55,3%				
Mænd	44,7%				

Samlet antal gæster og arrangementer:

2021		
Arrangements art	Antal arr.	Antal gæster
K1/K2/K3 koncerter	391	35294
Gratis koncerter	32	2315
Jam sessions	17	1652
Øvrige kulturarrangementer	27	2730
LMS koncerter	12	1547
Totalt	479	43538

Koncertvirksomhed på spillestedet og uden for spillestedet

Mål og metoder 2021-2024	<p>I Posten og Dexters måltal for koncerter, er der indeholdt følgende aktiviteter: Tobaksgaarden, der forventes mellem 30 og 35 årlige koncerter, inden for de beskrevne genrer og profiler under Dexter K1 og K2. Haders, der forventes 20 årlige koncerter inden for de tidligere beskrevne genrer og profil for spillestedet under Posten K1 og K2.</p> <p><u>PåTaget.</u> Med det nye samarbejde mellem På Taget og Posten, er det hensigten at præsentere 6-8 koncerter årligt på På Taget, som en del af den regionale aftale. Posten modtager ofte henvendelse fra progressive undergrundsbands, der enten ikke kan få plads i Postens program, eller henvender sig til et undergrundspublikum der ikke finder vej til de etablerede scener.</p> <p>Derudover, er det <u>Dexters ambition</u> at holde mere åbent hen over sommermånederne, hvor der mindst to gange ugentligt er relevante koncerter på spillestedet. Midnatskoncerter fredag aften på Dexter, har tidligere været en succes. Dexter nye indretning gør det muligt at etablere en lille scene i barområdet, der kan fungere optimalt til dette formål.</p>
--------------------------	---

	<p>Det er hensigten at <u>MUD Music/Kansas City</u>, at præsentere et lille antal regionale koncerter på Kansas City's scene. Det vil primært være hardrock/metal.</p> <p>Den store succes med <u>kirkekoncerter</u> ønsker fonden at fortsætte med, evt. også i samarbejde med de øvrige spillesteder og lokale kirker i Svendborg og Assens.</p> <p><u>Torsdagskoncerter i Kongens Have.</u> Odense Live Fonden har fået til opgave at præsentere de traditionsrige Torsdagskoncerter i Kongens Have i Odense i årene 2020-2022. Det er Fondens hensigt at fortsætte Torsdagskoncerterne i samme format og sætte eget udtryk på. Torsdagskoncerterne har gennem mange år udviklet sig til en vigtig social og kulturbegivenhed for byens borgere. Det er essentielt for Fonden at der fortsat er plads til gratis koncerter i Kongens Have om sommeren, for de mange af byens borgere der normalt aldrig besøger en spillested/festival, eller måske ikke har økonomisk råderum hertil. Fonde, samarbejdspartnere og sponsorer skal medvirke til at øge budget og mulighederne for udvikling af Torsdagskoncerterne.</p> <p><u>Vinterjazz</u> vil i den kommende periode være en vigtig platform for jazz og beslægtede genrer på Dexter og Tobaksgaarden. Jazzen har gode muligheder for øget opmærksomhed under denne festival, der også er med til at sikre et at mange nationale og internationale artister, planlægger deres turne i den periode..</p> <p>Konceptet med <u>Posten BaggårdsBar</u> udvikles og skal indeholde DJ's og mindre live optrædere. Der skal arbejdes målrettet med stemning, miljø og den ganske særlige "lounge-stemning", som vil være kendetegnet for arrangementerne. Det er hensigten at afholde 5-7 events hen over sommeren fra juni til august. Projektet er afhængigt af at naboer giver tilladelse ved hvert arrangement.</p> <p><u>Ny nichefestival</u>, med fokus på musik fra hele verden. Det er ledelsens hensigt at organisere en ny 3 dages nichefestival i Odense, der har særligt fokus på nichegenrerne inden for jazz, world/folk, blues/americana og songwriter. Der er ambitionen at finde artister der også formår at krydre disse genrer med elektronika. Programmet vil bestå af både lokale, nationale og internationale artister. Det bliver på eksisterende spillesteder i Odense, og dermed undgå de store produktionsudgifter til udendørs scener. Artisterne der præsenteres, skal alle falde ind under disse kriterier: <ul style="list-style-type: none"> • Relevans og aktualitet • Nyskabende og alternative fortolkninger af genrerne • Artister der formår at krydse genrer og skabe nye • Optræden og koncertform der udfordrer publikum • Upcomming artister, både lokale, nationale og internationale. Tidspunkt for festivalen er ikke afklaret, der sigtes efter perioden efter den normale sommer-festival sæson i Odense. Der er dialog med genreorganisationen Temp, der ser muligheder i et samarbejde omkring den ny landsdækkende festival i Odense.</p>
Målopfyldelsen 2021	<p>Opfyldt.</p> <p>Koncertaktiviteterne på alle spillestederne har haft et acceptabelt niveau, set i lyset af Covid19 krisen. I de perioder hvor spillestederne har været åbne, er der gjort alt for at præsentere et så normalt program som muligt, til glæde for publikum, musikere og spillested.</p> <p>Det nye samarbejde med PåTaget har været gunstigt for begge parter, og PåTaget har oplevet en positiv udvikling, både i profil og publikums mængde.</p> <p>Det blev desværre kun til én kirkekoncert i 2021. Posten præsenterede Myrkur ved en fantastisk koncert i Ansgars Kirke. Årsagen til at der ikke blev arrangeret flere gennem Posten, er at bookingbureauerne i stigende omfang selv arrangerer koncerterne uden lokale samarbejdspartnere.</p> <p>Torsdagskoncerterne blev desværre atter aflyst pga. Covid19 restriktioner. De forventes tilbage i 2022.</p> <p>Vinterjazz blev ikke gennemført pga. nedlukning.</p> <p>Baggårdsbar arrangementer blev ikke etableret i 2021.</p>

	<p>Dexters midnatskoncerter blev pga. lukketidsrestriktioner omdannet til eftermiddagskoncerter fredag og lørdag i stedet. Det viste sig hurtigt at være populært, og den lille scene ved baren er til stor glæde for publikum og artister. Det mindre rum giver øget nærvær og intimitet i koncertoplevelsen. Eftermiddagskoncerter er med fri entre. De afholdes i efterår/vinter/forårssæson.</p> <p>Ny nichefestival – Resonator Festival, så dagens lys i 2021. Genrer organisationen Tempi og Posten tog initiativ til at starte en ny venue-festival i Odense med fokus på Verdensmusik. Til formålet blev der etableret en ny forening, hvor bestyrelsen består af Kulturmaskinen, Studenterhuset, Posten og Tempi. Foreningen er driver den administrative del af festivalen. I samarbejde med de medvirkende spillesteder/aktører, er der nedsat arbejdsgrupper for booking, PR og planlægning. Medvirkende aktører er Posten/Dexter, PåTaget, Studenterhuset, Kulturmaskinen, Second To The Left, Odeology, Musikbiblioteket og Anarkist. Der blev afholdt 28 arrangementer/koncerter i den nye festival, hvoraf størstedelen var udenlandske artister fra hele verden. På scenen blev der bla. Præsenteret: Dal:um (KR), Electricck Jalaba (MA), Etran de I'Air (NE), Gaye Su Akyol (TR), Kiko Dinucci (BR). Samarbejdet i den nye festival var yderst positivt og alle aktører har mod på at gentage det i 2022. Det er foreningens strategi at Resonator skal blive en markant national festival for verdensmusik inden for få år. Festivalen er finansieret af fundraising, tilskud, sponsorater og spillestedernes egen økonomi. For at opnå større publikumskapaciteter under Covid19 restriktioner, blev der i 2021 også holdt koncerter på eksterne venues. Der blev afholdt 3 koncerter på DOK5000 og Odeon. Et helt nyt samarbejde så dagens lys på Byens Ø. Her blev der afholdt 10 arrangementer i juni og september, i samarbejde med Odense Havn og A. Engaard A/S. Byens Ø viste sig at være en særdeles attraktiv udendørs venue, og det er hensigten at fortsætte samarbejde i en vis udstrækning i 2022. På scenen blev der bl.a. præsenteret DAD, Scarlet Pleasure, Jung, Tessa, mfl.</p>
--	---

Udvikling af musiklivet, herunder talent, vækstlag og smalle genrer

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks overordnede målsætning for alle regionale spillesteder: Regionale spillesteder bidrager til at udvikle kvalitet, mangfoldighed og nyskabelse i musiklivet, herunder udvikling og formidling af talent, vækstlag og smalle genrer. I henhold til Kulturministerens.

Rådgivning og formidling af nyt talent, vækstlag og smalle genrer

Mål og metoder 2021-2024	<p>NYT BLOD fortsætter konceptet og udvikler det yderligere i samarbejde med PåTaget. NYT BLOD fokuserer på rockrelaterede genrer, hiphop og urban.</p> <p><u>Nyt samarbejde mellem Posten og PåTaget.</u> PåTaget er et lille privatejet progressivt spillested, der ligger i centrum af byen og meget urbant beliggende på taget af et parkeringshus. PåTaget præsenterer mange upcoming artister fra den fynske undergrundsmusik, bands/artister der ligger lige under niveauet for Postens NYT BLOD. Derfor startes der nu et nyt koncept op, hvor PåTaget arrangerer en månedlig showcase aften med 3-4 bands, der dystre om at komme i betragtning til Postens NYT BLOD arrangementer. Begge spillesteder får dermed skabt nye relationer mellem sig og nye artister finder nemmere vej til spillestederne og den positive udvikling det vil give de enkelte bands/artister. Samme koncept vil gælde for de mere bløde genrer som jazz, songwriter og world, hvor bands dystre om plads på Dexters showcase aftener.</p> <p><u>Testing Ground</u> er et nyt samarbejde mellem elever fra konservatoriet i Odense og Dexter, med fokus på jazz og genrens mange facetter. Testing Ground sammenbringer konservatoriestuderende med professionelle musikere. Projektets hensigt er at øge niveauet hos de studerende, samt skabe unikke koncertoplevelser.</p> <p><u>MUD Music</u> vil i den kommende periode ligeledes udvide samarbejdet med Harders og Tobaksgaarden og få dem integreret endnu mere i MUD Music. Dels har Harders selv øvelokaler med mange bands, også Tobaksgaarden har mange unge talenter tilknyttet gennem Musikskolen der er placeret på Tobaksgaarden. Derfor er det hensigten at lave udvalgte workshops for bands/artister på Harders/Tobaksgaarden, samt præsentere</p>
--------------------------	---

	<p>MUD Music bands. Alle spillesteder forpligter sig i at sprede budskabet om MUD Music og være opsøgende på at finde frem til de nye talenter.</p> <p><u>VÆKSTLAGSPROJEKT 2021-2024</u> <u>PROJEKTBEKRIVELSE – JYSK FYNISKE ERFA GRUPPE</u> Projektet er overordnet et samarbejde mellem primært regionale spillesteder på både regionalt og nationalt niveau. De regionale spillesteder kan samlet eller hver for sig f.eks. på lokalt niveau samarbejde omkring projektet med andre spillesteder og aktører. Udgangspunktet er samarbejde mellem de regionale spillesteder i den Jysk-Fynske erfagruppe: Godset, Posten, Sønderborghus, Fermaten, Voxhall og Tobakken, + de honorarstøttede spillesteder Pavillonen, Paletten og Skråen.</p> <p>Der etableres nyt samarbejde i slutningen af 2020 med <u>Bands Of Tomorrow's Uimodståelige</u>. BOT præsenterer showcases med nationale udvalgte artister på profilerede spillesteder rundt i landet. Posten lægger scene til dette samarbejde, der vil fortsætte i den næste regionale periode.</p> <p>Samarbejde med <u>Quasar</u> fortsætter og giver fynske talenter mulighed for at optræde på Postens store scene og vinderen får plads i programmet på Jelling Festivalen.</p> <p><u>Jam sessions og workshops</u> for konservatorieelever på Dexter udvikles i samarbejde med konservatoriet og de lokale artister der tager et vigtigt ejerskab på arrangementerne. Der skal sættes ekstra ind på at tiltrække endnu flere unge talenter, gerne i dialog med øvrige spillesteder/øvelokaleforeninger på Fyn.</p> <p><u>AALBORG-AARHUS-ODENSE</u> Tværregionalt samarbejde mellem de tre regionale spillesteder STUDENTERHUSET Aalborg, POSTEN & DEXTER, Odense og TRAIN, Aarhus om talentudviklingsforløb for vækstlag, smalle genrer og nye artister. Hvert spillested afsøger – i dialog med lokale relevante aktører – sin region for nye vækstlags-talenter med afgørende kunstnerisk potentiale til yderligere support og formidling.</p> <p><u>Harders projekt med Eventgruppen</u> fortsættes og skal danne grundlag for lignende projekter i Odense og Assens. Det er vigtigt at der ikke kun er fokus på nye artister/vækstlag, men også nye aktører i branchen, der brænder for at præsenterer lige netop den slags musik som deres netværk lytter til. Musikken og genrer ændrer sig konstant og der er brug for unge aktører der tør at deltage i kuratering og planlægning af events, både på spillestederne, men også gerne på alternative venues med opbakning fra det regionale spillested.</p>
Målopfyldelsen 2021	<p>Opfyldt. MUD Music Crew 2019/2020 fik pga. Covid 19 et væsentligt længere forløb end planlagt, og rakte langt ind i 2021. Der var 5 deltagende bands/artister, hvoraf det ene ikke fuldførte forløbet. De har gennem forløbet haft workshops/oplæg med: Tekniske riders/produktions forberedelse, kommunikation/PR/Sociale medier, scenecoaching, fundraising, pladerelase handlingsplaner, kontrakter/rettigheder, virksomhedsskat, pladeselskaber mm. Der har været arrangeret produktionsøver for artisterne og showcase koncerter på Kansas City, Posten, Beta i KBH, Spot Festival og HCA Festivals. Fanny Wree udtaler sig således om MUD Music forløbet: <i>"Mudmusic er et meget helstøbt forløb, hvor man kommer godt rundt om de fleste aspekter af musikbranchen - alt fra PR til booking til liveperformance. Og så er det skønt, at man ikke er alene om at skulle undersøge disse områder, men at man har en masse andre bands at spare med. - Mine drømme og ambitioner var at få udvidet mit netværk, så jeg kunne finde nogle professionelle samarbejdspartnere i branchen. Mudmusic's workshops er nøje udvalgt med</i></p>

	<p><i>nøglepersoner fra branchen, så der er rig mulighed for at få masser af gode kontakter.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Muligheden for at møde og sætte ansigt på aktører i den danske musikbranche har været noget af det mest givende. Det åbner nogle døre, som man ikke selv er i stand til på egen hånd, fx hjælp til PR og distribution. - Scenecoaching med Kristian Koch var klart et highlight, og har givet et kæmpe boost til min måde at tænke liveperformance på. <p>Bands Of Tomorrow gæstede som noget nyt Dexter, hvilket var en stor succes.</p> <p>Nyt Blod blev afholdt to gange i 2021. Da koncertprogrammet endnu en gang blev presset af flyttede koncerter, kunne der ikke afholdes flere.</p> <p>Uhørt Festivalen gæstede for første gang Odense og Posten. Det var positivt at konceptet kom forbi, og der var stærke optrædende fra nationale vækstlagsartister.</p> <p>Royal Unibrew søsatte i 2021 et ambitiøst og sympatisk projekt med at lave turne for "De Aflyste Navne". Det bestod af nyeres bands og artister der alle havde fået aflyst deres tour/konserter pga. Covid19. Posten lagde lokaler og mandskab til en succesrig aften med tre bands og mere end 350 gæster.</p> <p>Dexters eftermiddagskoncerter om fredagen er primært vækstlagsartister inden for indie, songwriter, folk, blues mm.</p> <p>Jam Sessions har været afholdt hver mandag, undtagen i nedlukningsperioderne. Der har været mange lokale og regionale musikere ved disse sessions og et solidt fremmøde af publikum.</p> <p>Konservatoriet har afholdt flere workshops ifm. gæstende internationale musikere på Dexter. Eftermiddagskoncerter om lørdagen på Dexter er forbeholdt studerende fra konservatoriet, der selv får frit spil til at sammensætte line-up og program.</p> <p>Uddannelsesstederne Flow og MGK afholdte flere arrangementer på Posten i 2021.</p> <p>Indsatsen med MUD Music og andre vækstlagsprojekter/arrangementer beløber sig til et samlet budget på kr. 578.577.</p>
--	--

Samarbejde med lokale aktører

Mål og metoder 2021-2024	<p><u>Tiptoe Bigband</u> har fast base på Dexter, som de jævnligt bruger som produktionsøve sted. Tiptoe og Dexter arrangerer 2-3 årlige koncerter, enten på Dexter eller ekstern scene, samt en særlig Bigband aften, hvor Tiptoe laver en koncert med en udvalgt artist. Tiptoe er kendt for at bryde de traditionelle rammer for Bigbands og de musikalske arrangementer man normalt forbinder med bigbandmusik. Både hvad angår genre og form. Økonomien og ansvar deles mellem Dexter og Tiptoe.</p> <p><u>Folkeskolerne</u> vil blive inviteret til showcase forestillinger med MUD Music artister, der præsenterer deres musik i øjenhøjde med eleverne. Elever på 6 – 9 klassetrin er målgruppen. Koncerten afsluttes med Q&A, så eleverne får mulighed for at spørge ind til musikken og hvordan man kommer i gang mm.</p> <p><u>LMS</u> er en fast samarbejdspartner for Posten, der i samarbejde med Odense Kommune, skoler og LMS arrangerer koncerter i skoletiden på spillestederne.</p> <p><u>Søndagsmatiné</u></p> <p>Det er vigtigt at spillestederne har fokus på at fastholde og udvikle de mindre arrangørers muligheder for at præsentere koncerter på spillestederne. Derfor ønskes forsat samarbejde med Rock Med Rynker, Jazzens Venner og Music Booking.Com. Selvom flere af arrangørernes profil ikke er en del af den regionale aftales profil. Disse arrangører og ikke mindst deres gæster, bør også præsenteres under de professionelle rammer som fx Posten og Dexter kan give dem. Da de alle præsenteres om søndagen, hvor spillestederne typisk ikke har koncerter, giver det god mulighed for et konstruktivt samarbejde.</p> <p>Det er ønskeligt at forsætte samarbejdet med <u>Songwriters Circle</u> og gerne assistere dem i programudvikling og markedsføring/kommunikation.</p> <p><u>Second To The Left</u> arrangerer koncerter med nationale og internationale artister der</p>
--------------------------	---

	<p>har fokus på folk og verdensmusik. Koncerterne arrangeret både som udleje og co-produktioner.</p> <p>Samarbejdet med <u>Odeology</u> fortsætter med flere store årlige events på Posten eller andre eksterne scener.</p> <p><u>Metal Mekka</u> er en fast partner på alle metalkoncerter, uanset hvem der arrangerer eller præsenterer artisten. Derved skabes der synergi og fællesskab omkring den fælles interesse i metalmusikken. Medlemmerne fra foreningen Metal Mekka kan dermed opnå fordele ved alle Metal koncerterne.</p> <p>Fondens ledelse er hele tiden opmærksom på <u>nye potentielle samarbejdspartnere</u> og ønsker at udvide netværket der hvor det er gavnligt for begge parter, med fokus på den kunstneriske udvikling og indhold. Det er essentielt at Fonden har ressourcer og økonomisk råderum til at assistere og udvikle nye samarbejdsrelationer og understøtte nye initiativer.</p>
Målopfyldelsen 2021	<p>Bhaalfest er en ny ekstern arrangør, der afholder metalevents i Odense. 2021 bød på nyt konstruktivt samarbejde, hvor metalarrangementerne produceres i samarbejde. Der blev afholdt 3 arrangementer + 2 fredagsbarer for deres medlemmer. Metal Mekka fik ikke afholdt arrangementer i 2021, grundet Covid19 aflysninger. Samarbejdet med Second To Left bød på flere koncertproduktioner, både i co-produktion og egenproduktion.</p> <p>Den nye Resonator Festival blev skudt afsted for første gang i 2021. Samarbejdet mellem de lokale aktører i festivalen styrker den lokale kommunikation og forståelse mellem de enkelte aktører. Det er særdeles gunstigt at der er dialog og samarbejde på tværs af spillesteder/arrangører/aktører i Odense. Synergieffekten og sparring på mange områder, gavner alle parter. Der er masser af gode erfaringer at arbejde videre med, både mht. Resonator – men også andre brancherelaterede emner.</p> <p>Posten er en del af organisationen bagved studiestartsfestivalen Generator og har en plads i bestyrelsen. Øvrige bestyrelsesposter varetages af Studenterhuset og Eventhuset Slagteriet. Generator er en 3 dages festival i september med primært fokus på studemiljøet i Odense. Generator er støttet af Odense Kommune og andre sponsorer. Der bliver præsenteret musik på 3 scener i Odenses bymidte.</p> <p>Søndagsmatiné med lokale arrangører afholdtes der mange succesrige søndage, med solidt publikumsfremmøde og mange glade gæster.</p> <p>HCA Festivals fyldte Posten og Dexter med musik, teater og kultur hen over 7 dage i uge 34. Et helt særligt event blev skabt på Posten, hvor HCA, Odeology og Posten gik sammen om et større elektronisk event, med både liveoptræden og DJs.</p>

Samarbejde med landsdækkende aktører

Mål og metoder 2021-2024	<p>Samarbejdet med <u>Jazz Danmark</u> skal indeholde et massivt Vinterjazz program, Ung-Jazz og Jazzkamp for piger.</p> <p><u>Erfa samarbejdet</u> med Tobakkken, Voxhall, fastholdes med fokus på booking af artister gennem andre netværk en de faste danske bookingbureauer. De større danske koncert-promotere skal finde spillestederne relevante til de artister der passer ind i det enkelte venue mht. kapacitet og profil.</p> <p><u>Udvide samarbejdet</u> med bookingnetværket der har base ved Alice/Tempi.</p> <p>Der arbejdes ihærdigt med at udvide <u>netværket af booker/agenter/promotere</u> i hele Europa og USA. Dette er nødvendigt for at sikre en ny og spændende tilgang af artister der ikke tidligere har besøgt spillestederne og dermed kan bidrage til en fornyende programudvikling, til glæde for både artister og publikum.</p> <p>Tempi/Second To The Left samarbejdet fortsætter og udvikles.</p> <p>Tempi bør desuden vær en aktiv medspiller på det nye initiativ med ny nichefestival i</p>
--------------------------	--

	<p>Odense.</p> <p>Fonden indleder i 2021 et konstruktivt samarbejde med Levende Musik i Skolen – LMS. Sammen med Odense Symfoniorkester og LMS vil Posten afdække interessen blandt skolerne i Odense Kommune. Der skabes et fælles netværk der kommunikerer direkte med repræsentanter fra skolerne. For at undgå at henvende sig til samme klassetrin på samme skoler, vil Symfoniorkestret og Posten udarbejder fælles materiale, og koordinere sammen hvilke klassetrin der får hvilke tilbud tilsendt. LMS udbyder koncert/artister som Posten køber sig ind på, samt vil udvalgte MUD Music bands får muligheden for at optræde til skolekoncerter.</p>
Målopfyldelsen 2021	<p>Vinterjazz blev desværre ikke gennemført pga. Covid19 nedlukning.</p> <p>Tempi er en aktiv partner i Resonator Festivalen, og generelt en vigtig samarbejdspartner for spillestedet.</p> <p>Posten/Dexter samarbejder med nationale bookingagenter, både hvad angår etablerede artister og vækstlag. Der er også kontakt og samarbejde med mange europæiske agenter, og der bliver lavet mange bookingaftaler gennem det internationale netværk.</p> <p>LMS og Posten fik etableret samarbejdet omkring skolekoncerter i efteråret 2021. Sammen med Odense Symfoniorkester og LMS, er der i skrivende stund initiativer til at udvikle og forstærke samarbejdet mellem skoler, kommune, institutioner og LMS, så Odense kommer tættere på koncertløftet. Koncertløftet er ambitionen om at alle skoleelever skal have mindst ét møde om året med professionel musik.</p> <p>Nashville Nights International Songwriter Festival fandt sted for første gang i 2021. Festivalen er et ambitiøst projekt arrangeret af sanger/sangskriver Stefan Mørk. Festivalens profil er country, americana, blues og songwriter musik i alle retninger. Festivalen fik skabt et imponerende program med mere end 60 artister fordelt over 8 scener i Odense. Posten og Dexter lagde rammer til åbningskoncerten og de efterfølgende tre dag, var der koncerter på begge spillesteder + Writers Round og jamsession. Postens personale assisterede med planlægning, samt sparring omkring booking og økonomi.</p> <p>Nashville Festivalen trak et publikum fra hele landet og en god portion udenlandske gæster. Kunstnerisk var festivalen en stor succes og publikum gav masser af positiv feedback. Festivalen nåede ikke det antal gæster som planlagt, der er dog masser af optimisme bag arrangøren og festivalen vender tilbage i 2022. Festivalen er støttet af Odense Kommune og andre sponsorer.</p> <p>Udsnit af artister på festivalen: Stuart A. Stables, Craig Finn, Lisa Ekdahl, Martha Wainwright, The Webb Sisters, Jacob Bellens Trio og mange flere.</p>

Ledelse og opgaveløsning

Organisationen tæller samlet cirka 240 medarbejdere, hvoraf 80% er frivillige. 10 er fastansat – heraf 2 elev i teknik og event + omkring 25 timelønnet.

Bestyrelsen i Fonden består af 9 særligt udvalgte fra erhvervslivet, med forskellige kompetencer, beskrevet i Fondens vedtægter. Bestyrelsen arbejder målrettet med Anbefalingerne For God Fondsledelse og har udarbejdet redegørelse for om anbefalingerne bliver fulgt eller ej.

Link til redegørelse: <https://www.postenlive.dk/wp-content/uploads/2022/03/God-Fondsledelse-2021.pdf>

Redegørelse for fondsledelse

I henhold til §60 i Lov om erhvervsdrivende fonde skal fondens bestyrelse tage stilling til komiteen for god fondsledelses anbefalinger efter følg og forklar princippet. Fondens bestyrelse har gennemgået og taget stilling til hver enkelt anbefaling.

Odense Live Fonden følger i al væsentlighed disse anbefalinger, bortset fra anbefalingen om aldersgrænse for bestyrelsesmedlemmer. Komiteen har anbefalet, at der fastsættes en aldersgrænse for bestyrelsesmedlemmerne. Vedtægterne for Odense Live Fonden foreskriver ingen fastsættelse af nogen aldersgrænse for bestyrelsesmedlemmerne.

Udgangspunktet for bestyrelsens sammensætning har været fondens vedtægter, herunder at bestyrelsen er bredt sammensat erhvervs- og uddannelsesmæssigt i relation til mangfoldighed og kompetencer, således at bestyrelsen til en hver tid kan udføre de opgaver, der påhviler bestyrelsen til gavn for fondens formål. Det påses endvidere, at en passende del af fondens bestyrelsesmedlemmer er uafhængige.

Bestyrelsesmedlemmerne, herunder vederlag, uafhængighed m.v. er omtalt i note 24.

Link til redegørelse: <https://www.postenlive.dk/wp-content/uploads/2022/03/God-Fondsledning-2021.pdf>

Redegørelse for uddelingspolitik

Odense Live Fonden har udarbejdet den lovpligtige redegørelse for fondens uddelingspolitik, jf. årsregnskabslovens §77b, for regnskabsåret 2021. Fondens formål og vedtægter fastlægger, at driftsoverskud samt kapitalopsamling udelukkende kan anvendes til støtte til den rytmiske musik i Odense eller støtte til almenyttige kulturelle aktiviteter fortrinsvis indenfor rytmisk musik eller til at sikre videreudvikling af fondens spillesteder.

Den lange nedlukning i starten af 2021 udfordrede vores frivilligteam, da der helt naturligt var mange der havde fundet nye jobs og fritidsinteresser. Heldigvis kunne der via opslag og netværk hurtigt få fat i nye frivillige, der blev lært op hen over forår og sommer.

Efter 1½ år uden de store sociale sammenkomster blandt personalet, var der i august planlagt personaleweekend til Ry, hvor en spejderhytte dannede ramme om socialt samvær, aktiviteter og fest. Det blev en stor succes og gav fornyet energi til sammenholdet og engagementet i spillestederne.

Fonden deltog i Dansk Lives sexisme undersøgelse. Personalet deltog aktivt i undersøgelsen, og det samlede resultat var tilfredsstillende, dog var der enkelte punkter i rapporten der krævede opmærksomhed fra ledelsen. Det gav anledning til fællesmøde med personalet hvor der var dialog og drøftelse af problemstillingen. Det resulterede i en mere synlig og præcis retningslinje for adfærd på spillestederne, både for frivillige, personale og musikere.

Økonomisk resultat for 2021

Som ventet blev økonomien i Fonden udfordret i 2. halvår, efter at hjælpepakkerne ophørte.

Publikumskapaciteten var i september tilbage til normalen, desværre fulgte billetsalget ikke helt med de normale tilstande. Fonden havde budgetteret med udfordringer og de viste sig at holde stik ift. billetsalget. Billetsalget og publikum vendte i stigende grad tilbage i løbet af efteråret, dog uden at nå helt normale tilstande – før der atter var restriktioner, koncertflytninger og endnu en nedlukning. Nedlukningen lige før jul havde store økonomiske følger, da 3 udsolgte og en hel populære juleshows måtte aflyses helt. Den forventede indtjening på billetsalg, garderobe og bar udeblev dermed i den periode.

I skrivende stund er der indsendt regnskaber for alle hjælpepakker vedr. 2021, men endelig godkendelse fra styrelsen er endnu ikke modtaget. Dette er også gældende for hjælpepakkerne i 2020. Der er hensat midler til de forventede tilbagebetalinger for aktivitetspuljerne. De endelige afregninger kan dermed få indflydelse på driftsresultat 2022.

Posten/Dexter 2022

Der er mange positive tiltag og projekter der starter op i 2022, og mange nye fra 2021 der fortsætter. Fonden kan se frem til at de nye festivaler Resonator og Nashville Nights vender tilbage og forhåbentligt viser at de er kommet for at blive.

Endnu en helt ny festival starter i september på Posten – Odense Metal Fest. Her arrangøren i samarbejde med Posten, dagsorden hen over en weekend med 10 bands pr. dag.

Torsdagskoncerterne vender tilbage fire gange i juli, for første gang siden 2019. Programmet er næsten i hus og det tegner godt for den traditionsrige begivenhed.

Dansk Live har sammen med Mino Danmark iværksat et projekt omkring etnisk diversitet på spillestederne, både blandt publikum og ansatte. Fonden deltager aktivt og der er positiv dialog, intentioner og tiltag omkring problematikken.

MUD Music er startet stærkt op i starten af 2022, med ændret koncept og plads til flere deltagere. Der er også her masser af optimisme at spore blandt vækstlaget.

Som et led i en kommende kampagne for at tiltrække flere unge publikummer, vil Residents medlemskab blive gratis for unge under 22 år. På nuværende tidspunkt koster det 100 kr. for studerende. Fonden ønsker at tilgodese alle unge, og ikke kun de studerende. Fondens leder har deltaget i en Taskforce for unges mistrivsel, og kultur kan for mange øge selvværd og skabe bedre trivsel. Både som publikum og frivillig.

Ledelsens konklusion:

For Fondens vedkommende, er det ledelsens opfattelse, at spillestederne i 2021 efter omstændighederne hvad der var muligt, for at leve op til aftalen med Statens Kulturfond og Odense Kommune, både hvad angår aktivitet, det kunstneriske niveau, udvikling og de øvrige strategier som regionalt spillested.

Det økonomiske driftsresultat på kr. -1.000.000 er som ventet.

Begivenheder efter regnskabsåret afslutning

Året startede med endnu en nedlukning i de første uger. Først i februar var der for alvor gang i spillestedernes scener. Oveni endnu en nedlukning, flytning af koncerter og aflysninger er det forståeligt at publikums tillid til koncertbranchen er svækket. Høje Covid19 smittetal holdt rigtig mange hjemme, og lysten til at købe billetter til nær forestående koncerter var langt fra normalen. Krigen i Ukraine viste sig hurtigt at blive en ny udfordring, da udsigten til stigende energi og forbrugspriser, lynhurtigt satte en bremse på billetsalget. Ledelsen har svært ved at spå om hvornår branchen er helt tilbage på sporet som før Covid19, men det må forventes at økonomien i 2022 atter bliver udfordret.

Odense, den 06.05.2022

Morten Østlund
Spillestedsleder

Ernst Kier
Bestyrelsesformand

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2021

Note	Postering	R2021	Ikke revideret B2021	R2020	R2019
Indtægter					
2	Statslige tilskud	2.392.662	2.400.000	2.300.000	2.278.899
3	Kommunale tilskud	5.878.350	5.865.350	5.129.601	5.127.790
4	Regionale tilskud	0	0	0	0
5	Private fonde	0	0	0	0
6	Sponsorer	2.080.356	1.250.000	1.138.116	1.833.500
7	Egenindtægter	9.794.634	7.249.850	6.382.333	12.380.811
	Indtægter fra det regionale spillested, i alt	20.146.002	16.765.200	14.950.050	21.621.000
8	Andre driftsindtægter (Hjælpepakker)	2.484.862	0	3.674.846	0
	Finansielle indtægter	0	0	446	0
	Indtægter, total	22.630.864	0	18.625.342	21.142.112
Udgifter					
9	Løn til fastansatte	4.006.113	3.998.000	4.306.198	3.923.270
10	Løn til løstansatte	1.325.071	750.000	697.340	968.828
11	Kunstnerhonorarer	8.231.154	6.515.000	5.461.126	8.398.366
12	Rettigheder	250.340	185.000	177.698	348.362
13	Markedsføring	588.190	475.000	322.429	423.873
14	Lokaleudgifter	2.982.867	2.388.350	2.328.983	2.150.005
15	Øvrige spillestedsrelaterede udgifter	6.190.861	3.634.400	4.181.229	4.860.151
	Udgifter fra det regionale spillested, i alt	23.574.596	17.945.750	17.475.003	21.072.855
	Udgifter som vedrører andre virksomhedsområder				
	Finansielle udgifter - midler til bedre driftsløsning	61.315	0	19.164	32
	Udgifter, total	23.635.911	17.945.750	17.494.167	21.072.887
RESULTAT FØR SKAT		(1.005.047)	(1.180.550)	1.131.175	548.113
	Hensat skat	0	0	0	0
ÅRETS RESULTAT		(1.005.047)	(1.180.550)	1.131.175	548.113
FORSLAG TIL RESULTATDISPONERING		R2021			
	Overført resultat	(1.005.047)			

Resultatopgørelse 1. januar - 31. december 2021

	R2021	Ikke revideret B2021	R2020	R2019
Personale, fastansatte årsværk	10,0	11,0	11,0	11,0
Personale, løstansatte årsværk	3,0	2,5	2,5	3,0
Personale, frivillige årsværk	11,5	13,0	10,5	15,0
Personale, årsværk i alt	24,5	26,5	24,0	29,0

	R2021	B2021	R2020	R2019
Antal små koncerter (K1)	216	120	58	159
Antal mellemstore koncerter (K2)	111	155	131	137
Antal store koncerter (K3)	64	50	83	140
Antal koncerter i alt	391	325	272	436

Publikumstal (solgte billetter), små koncerter (K1)	4.772	4.050	1.940	2.993
Publikumstal (solgte billetter), mellemstore koncerter (K2)	10.367	22.400	7.554	9.685
Publikumstal (solgte billetter), store koncerter (K3)	15.146	5.400	17.987	33.695
Publikumstal i alt	30.285	31.850	27.481	46.373

Entréindtægter, små koncerter (K1)	578.370	200.000	219.682	
Entréindtægter, mellemstore koncerter (K2)	1.692.127	2.050.000	1.143.665	
Entréindtægter, store koncerter (K3)	3.249.896	1.750.000	2.318.592	
Entréindtægter i alt	5.520.393	4.000.000	3.681.939	0

Nøgletallene angående koncerter og betalende publikum indeholder tal for koncerterne afholdt på Tobaksgaarden og Harders i regi regionalt spillested.

Balance pr. 31.12.2021

	<u>Note</u>	<u>2021</u> <u>kr.</u>	<u>2020</u> <u>kr.</u>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar		162.552	166.563
Indretning af lejede lokaler		1.713.165	2.158.544
Materielle anlægsaktiver	16	<u>1.875.717</u>	<u>2.325.107</u>
Anlægsaktiver		<u>1.875.717</u>	<u>2.325.107</u>
Fremstillede varer og handelsvarer		235.486	206.267
Varebeholdninger		<u>235.486</u>	<u>206.267</u>
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser		457.593	58.939
Deposita		22.163	2.100
Andre tilgodehavender	17	164.455	271.263
Periodeafgrænsningsposter	18	460.031	402.911
Tilgodehavender		<u>1.104.242</u>	<u>735.213</u>
Likvide beholdninger		<u>12.180.968</u>	<u>5.945.192</u>
Omsætningsaktiver		<u>13.520.696</u>	<u>6.886.672</u>
Aktiver		<u><u>15.396.413</u></u>	<u><u>9.211.779</u></u>

Balance pr. 31.12.2021

	Note	2021 kr.	2020 kr.
Bunden fondskapital		300.000	300.000
Disponibel fondskapital		<u>2.567.168</u>	<u>3.572.215</u>
Fondskapital	19	<u>2.867.168</u>	<u>3.872.215</u>
Udskudt skat	20	<u>0</u>	<u>0</u>
Hensatte forpligtelser		<u>0</u>	<u>0</u>
Anden gæld		<u>0</u>	<u>472.555</u>
Langfristede gældsforpligtelser		<u>0</u>	<u>472.555</u>
Modtagne forudbetalinger fra kunder	21	7.113.900	2.273.577
Bank gæld		42.968	7.640
Leverandører af varer og tjenesteydelser		438.870	63.885
Anden gæld	22	<u>4.933.507</u>	<u>2.521.907</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		<u>12.529.245</u>	<u>4.867.009</u>
Gældsforpligtelser		<u>12.529.245</u>	<u>5.339.564</u>
Passiver		<u>15.396.413</u>	<u>9.211.779</u>
Eventualforpligtelser	23		

Noter til regnskab

Note

1 Usikkerhed vedrørende indregning og måling

Odense Live Fonden har i regnskabsåret 2021 modtaget tilskud vedrørende aktivitetspuljer. Der er indregnet tilskud efter seneste skabelon fra Slots- og Kulturstyrelsen til 1.760 t.kr. efter der er hensat 2.710 t.kr. til tilbagebetaling. Der kan være usikkerhed vedrørende indregning og måling af aktivitetspuljerne såfremt Slots- og Kulturstyrelsen måtte ændre metode for opgørelse af tilbagebetaling eller Slots- og Kulturstyrelsen har en anden opfattelse af tilskuddets størrelse end det i regnskabet indregnede.

	R2021	Ikke revideret B2021	R2020	R2019
2 Statslige tilskud				
Tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik iht. fireårig aftale om regionalt spillested	2.392.662	2.400.000	2.300.000	2.278.899
I alt	2.392.662	2.400.000	2.300.000	2.278.899
3 Kommunale tilskud				
Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested, Odense Kommune	3.300.344	3.300.000	3.236.625	3.207.250
Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested, Svendborg Kommune	103.006	100.000	102.626	101.690
Tilskud i henhold til fireårig aftale om regionalt spillested, Assens Kommune	500.000	500.000	500.000	500.000
Huslejetilskud Odense Kommune	1.975.000	1.290.350	1.290.350	1.290.350
Torsdagskoncerter, tilskud Odense Kommune	502.660	450.000	400.000	0
Torsdagskoncerter overført fra tidligere år	400.000	225.000	0	0
Torsdagskoncerter overført til kommende år	(902.660)	0	(400.000)	0
Øvrige kommunale tilskud	0	0	0	28.500
I alt	5.878.350	5.865.350	5.129.601	5.127.790
4 Tilskud fra regionen				
I alt	0	0	0	0
5 Private fonde				
I alt	0	0	0	0
6 Sponsorer				
Albani	318.750	425.000	425.000	460.000
Odense Live Sponsorföreningen	1.141.500	825.000	687.000	1.373.500
Øvrige tilskud	620.106	0	26.116	0
I alt	2.080.356	1.250.000	1.138.116	1.833.500

Noter til regnskab

Note	R2021	Ikke revideret B2021	R2020	R2019
7 Egenindtægter				
Entréindtægter	4.803.858	4.000.000	3.308.861	6.312.906
Garderobeindtægter	180.231	219.000	143.936	421.494
Varesalg (bar, merchandise mv.)	3.431.914	2.198.750	2.081.583	3.845.611
Lokaleudlejning	323.837	210.000	159.868	548.020
Rock Lounge	264.197	195.000	176.304	475.814
Medlemsskaber	162.396	200.000	224.364	224.452
Øvrige spillestedsrelaterede indtægter	628.201	227.100	287.417	552.514
I alt	9.794.634	7.249.850	6.382.333	12.380.811
Andre driftsindtægter(hjælpepakker)				
8				
Lønkomensation jf. BEK nr. 461 af 18/03/2021	431.361		692.838	
Kompensation for tab ved aflysning af større arrangementer fra Erhvervsstyrelsen	65.663		0	
Kompensation for arrangører af større kultur- og idrætsarrangementer vedr. aflyste arrangementer fra Slots og Kulturstyrelsen	227.929		0	
Kompensation faste omkostninger jf. BEK nr. 571 af 16/03/2021	0		582.188	
Aktivitetspulje til kulturaktiviteter fra Slots- og Kulturstyrelsen	4.469.909		3.852.755	
Hensat vedr. for meget modtaget tilskud fra aktivitetspulje til kulturaktiviteter fra Slots- og Kulturstyrelsen	(2.710.000)		(1.452.935)	
I alt	2.484.862	0	3.674.846	0
9 Løn til fastansatte				
Leder	598.271	620.000	596.003	589.247
Bestyrelses honorar	0	0	0	0
Økonomiassistent	388.146	340.000	418.722	414.202
Teknikere + elev	930.921	920.000	1.049.196	950.037
Bar og Event afvikler	1.201.919	1.100.000	1.389.521	904.377
PR-koordinater	351.427	340.000	407.319	401.252
Håndværkere og rengøring/fleksjob ansatte	613.283	660.000	600.313	834.222
Refusioner Stat/kommune	(664.231)	(632.000)	(832.542)	(909.181)
Feriepengeforpligtigelse	(22.257)	0	29.358	89.772
Pension + lønbidrag/ATP mm.	608.634	650.000	648.308	649.342
I alt	4.006.113	3.998.000	4.306.198	3.923.270

Noter til regnskab

Note	R2021	Ikke revideret B2021	R2020	R2019
10 Løn til løstansatte				
Teknisk personale	568.379	200.000	305.416	256.706
Teknisk personale, Tobaksgaarden	47.500	100.000	60.000	75.000
Teknisk personale, Harders	12.000	50.000	12.000	29.000
Dørfolk	157.779	175.000	81.513	179.520
Arrangementsafviklere	533.473	225.000	238.411	428.605
Rengøring	0	0	0	0
Projektmedarbejder	5.940	0	0	0
I alt	1.325.071	750.000	697.340	968.828
11 Kunstnerhonorarer				
Posten	2.659.678	3.350.000	2.667.125	4.964.551
Dexter	1.885.756	1.050.000	1.266.029	1.112.989
Tobaksgaarden	607.300	600.000	550.250	674.325
Harders	150.735	175.000	82.722	210.531
Catering og gratisvarer	337.070	275.000	272.327	388.822
Hotel	51.163	75.000	40.994	135.052
Transport	41.251	40.000	41.277	65.516
Provision	797.342	0	490.402	750.837
Kansas City – vækstlag	373.077	325.000	50.000	95.743
Torsdagskoncerter	44.571	625.000	0	0
Eksterne events	1.283.211	0	0	0
I alt	8.231.154	6.515.000	5.461.126	8.398.366
12 Rettigheder (KODA, GRAMEX mv.)				
KODA og Gramex	250.340	185.000	177.698	348.362
I alt	250.340	185.000	177.698	348.362

Noter til regnskab

Note	R2021	Ikke revideret B2021	R2020	R2019
13 Markedsføring				
Markedsføring eksterne events	38.000	0	0	0
Sponsorat	150.000	0	0	0
Hjemmeside, drift og udvikling	41.915	2.500	13.300	15.067
Hosting	91	10.000	91	0
Flyers mv.	47.715	50.000	60.284	124.157
Annoncer	12.220	55.000	30.098	19.016
Salg af annoncer	0	0	0	(57.750)
AFA	0	7.500	0	0
Web-reklame/Facebook	103.539	50.000	86.608	184.030
PR	22.078	25.000	20.634	67.480
Anskaffelser	9.850	150.000	2.027	0
Merchandise	25.265	25.000	7.021	0
Salg af merchandise	(3.733)	0	(5.900)	(2.705)
Markedsføring, Tobaksgaarden	141.250	100.000	108.266	61.204
Markedsføring, Harders	0	0	0	13.374
I alt	588.190	475.000	322.429	423.873
14 Lokaleudgifter inkl. forbrug af el, vand og varme				
Østre Stationsvej 35				
Husleje Odense Kommune	1.975.000	1.290.350	1.290.350	1.290.350
El	151.527	115.500	147.055	202.413
Varme	69.030	80.000	67.389	64.815
Vand	16.985	35.000	13.978	35.308
Renovation	13.123	16.000	11.766	18.937
Vedligehold	64.120	140.000	72.710	93.378
Anskaffelser	11.377	0	24.412	4.845
Erstatning	0	0	1.295	(1.295)
Refusion af forbrugsafgifter	(95.549)	0	(87.095)	(119.669)
Vindegade 65				
Husleje	675.956	640.000	657.234	485.447
El	45.382	17.500	43.029	28.327
Varme	25.128	12.000	16.859	14.772
Vand	9.356	6.000	18.486	6.227
Renovation	12.209	4.000	11.207	9.319
Vedligehold	30.593	32.000	16.552	32.137
Anskaffelser	7.626	0	51.722	1.187
Refusion af forbrugsafgifter	(28.996)	0	(27.966)	(16.493)
I alt	2.982.867	2.388.350	2.328.983	2.150.005

Noter til regnskab

Note	R2021	Ikke revideret B2021	R2020	R2019
15 Øvrige spillestedsrelaterede udgifter				
Øvrige personaleudgifter incl. arbejdsskadeforsikring	443.195	425.000	309.870	564.300
Forsikringer	111.830	118.000	103.908	91.291
Revision	36.700	0	36.700	35.000
Advokat	0	0	0	5.500
Teknisk drift (værktøj, elmateriel, lyskilder, alarm, låse og nøgler)	72.418	63.500	68.530	56.965
IT-drift	182.991	200.000	112.780	128.615
Vask og rengøring	261.338	245.000	269.401	238.392
Kontorhold	449.943	377.000	388.056	400.564
Møder, kurser, rejser og repræsentation	63.912	100.000	92.703	240.436
Autodrift	32.273	19.400	21.319	36.634
Transport (taxa, tog, bro, fly, færge m.m.)	4.398	15.000	3.160	9.227
Gratisvarer frivillige	224.016	150.000	111.856	229.416
Særlige indkøb til arrangementer	718.080	75.000	476.593	171.974
Lyd/lys anskaffelser	159.707	85.000	95.396	83.153
Instrumenter og Backline	75.601	125.000	240.414	324.283
Afskrivninger	547.201	520.000	594.704	434.601
Regnskabsmæssig assistance incl. aktivitetspuljer	132.000	0	26.300	0
Diverse	(12.727)	0	(55.760)	(19.560)
Posten, bar				
Barvarer og emballage	702.841	500.000	518.707	971.147
Sponsorer	379.693	250.000	143.223	286.549
Anskaffelser	45.353	35.000	10.964	37.342
Drift, køl og is	39.000	40.000	27.650	13.799
Kassedifferencer	2.999	0	(3.961)	5.509
Dexter, bar				
Barvarer, emballage og mad	480.835	250.000	445.260	331.756
Sponsorer	3.959	4.000	3.316	9.805
Anskaffelser	1.204	27.500	13.308	18.924
Drift, køl og is	13.306	10.000	7.336	4.506
Kassedifferencer	1.092	0	414	3.092
Rock Lounge, bar				
Catering og indlejning	18.046	0	111.660	134.854
Sponsorer	57	0	766	8.342
Anskaffelser	5.217	0	3.338	1.581
Drift, køl og is	3.469	0	1.676	1.174
Kassedifferencer	450	0	1.642	980
Udgifter i alt	6.190.861	3.634.400	4.181.229	4.860.153

Noter til regnskab

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar kr.	Indretning af lejede lokaler kr.
	<u> </u>	<u> </u>
16. Materielle anlægsaktiver		
Kostpris primo	1.127.246	3.582.415
Tilgang	97.816	0
Afgang	<u>0</u>	<u>0</u>
Kostpris ultimo	<u>1.225.062</u>	<u>0</u>
Af- og nedskrivninger primo	(960.686)	(1.423.873)
Årets afskrivninger	<u>(101.824)</u>	<u>(445.377)</u>
Af- og nedskrivninger ultimo	<u>(1.062.510)</u>	<u>(1.869.250)</u>
Regnskabsmæssig værdi ultimo	<u>162.552</u>	<u>1.713.165</u>
	 2021	 2020
	<u>kr.</u>	<u>kr.</u>
17. Andre tilgodehavender		
Refusion	149.209	254.516
Diverse	<u>15.246</u>	<u>16.747</u>
	<u>164.455</u>	<u>271.263</u>
18. Periodeafgrænsningsposter		
Diverse	<u>460.031</u>	<u>402.911</u>
	<u>460.031</u>	<u>402.911</u>

Periodeafgrænsningsposter udgøres af forudbetalte omkostninger, der dækker det kommende regnskabsår.

Noter til regnskab

	<u>Bunden fondskapital kr.</u>	<u>Disponibel fondskapital kr.</u>	<u>Fondskapital i alt kr.</u>
19. Fondskapital			
Fondskapital 01.01.2021	300.000	3.572.215	3.872.215
Overført af årets resultat	<u>0</u>	<u>(1.005.047)</u>	<u>(1.005.047)</u>
Fondskapital 31.12.2021	<u>300.000</u>	<u>2.567.168</u>	<u>2.867.168</u>

	<u>2021 kr.</u>	<u>2020 kr.</u>
20. Udskudt skat		
Materielle anlægsaktiver	159.697	103.651
Hensatte forpligtelser	<u>(159.697)</u>	<u>(103.651)</u>
	<u>0</u>	<u>0</u>

Herudover er der et udskudt skatteaktiv vedrørende fremførbare skattemæssige underskud på 1.693 t.kr., der ikke er indregnet i årsrapporten.

	<u>2021 kr.</u>	<u>2020 kr.</u>
21. Modtagne forudbetalinger fra kunder		
Periodisering salg	2.111.096	1.638.491
Gavekort	129.064	132.080
Huslejetilskud fra Odense Kommune	1.975.000	0
Driftstilskud fra Odense Kommune	1.650.172	0
Tilskud til torsdagskoncerter fra Odense Kommune	1.248.568	400.000
Svendborg kommune	<u>0</u>	<u>103.006</u>
	<u>7.113.900</u>	<u>2.273.577</u>

Noter til regnskab

	<u>2021</u> <u>kr.</u>	<u>2020</u> <u>kr.</u>
22. Anden gæld		
Skyldig revisor	36.000	30.000
Skyldig revisor aktivitetspuljer	34.000	0
Diverse skyldige omkostninger	280.720	306.571
Skyldige feriepenge	0	559
Feriepengeforpligtelse	192.423	214.680
Skyldig a-skat og am-bridrag	142.982	417.856
Skyldigt ATP-bidrag	11.451	11.360
Skyldig pension	3.705	3.705
Moms	69.291	84.241
For meget modtaget tilskud fra aktivitetspulje til kulturaktiviteter fra Slots- og Kulturstyrelsen	<u>4.162.935</u>	<u>1.452.935</u>
	<u>4.933.507</u>	<u>2.521.907</u>

23. Eventualforpligtelser

Fonden er forpligtet af huslejekontrakt vedrørende Dexter, der tidligst kan opsiges den 1. juli 2023, svarende til en huslejeforpligtelse på 978 t.kr.

24. Nærtstående parter i erhvervsdrivende fonde

Fondens transaktioner med nærtstående parter er baseret på markedsmæssige vilkår.

Ernst Broder Kier, bestyrelsesformand

Stilling: Tidl. Restauratør

Alder: 65 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsen for Jensens Bøfhus, Formand for Odense Forenede Skydeselskab,

Bestyrelsen for Danmarks Jernbanemuseum, Repræsentantskabsmedlem i Jyske Bank.

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr.

Henrik Lehmann Andersen, bestyrelsesmedlem

Stilling: Adm. direktør Nordea-fonden

Alder: 56 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011 – april 2014, udpeget igen marts 2016.

Øvrige ledelseshverv: Adm. direktør Nordea-fonden, bestyrelsesmedlem Fondenes Videnscenter, bestyrelsesmedlem Bryd Tavsheden

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr.

Noter til regnskab

Merete Vangsøe Simonsen, bestyrelsesmedlem

Stilling: Partner og advokat i Focus Advokater P/S

Alder: 54 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesformand Grundejernes Investeringsfond, bestyrelsesformand Ventherm A/S, bestyrelsesformand Ventherm International A/S, bestyrelsesformand Linde El A/S, bestyrelsesformand Bøg Madsen Holding A/S, bestyrelsesmedlem Ejendom Danmark, direktør K.C Nielsen A/S, direktør Falen 21 m.F A/S

Anses som uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar : 0 kr.

Tomas Henneby, bestyrelsesmedlem

Stilling: Teknisk direktør Henneby Nielsen A/S

Alder: 54 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem i Erhvervsforum Fyn, Odense Live Sponsorforening, F.R.I.

Kompetencer: Ledelse, bygningsingeniør, økonomi.

Anses som uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr.

Mogens Balle, bestyrelsesmedlem

Stilling: Salgschef i Jysk Fynske Medier

Alder: 61 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Øvrige bestyrelser: Svendborg Turistforening.

Kompetencer: Salg, ledelse, personale træning, mv.

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: kr. 0 kr.

Tony Hamilton, bestyrelsesmedlem

Stilling: Vicedirektør, Odense Havn A/S

Alder: 50 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Øvrige ledelseshverv: Direktør i Hamilton Holding ApS og Englandsgade 22 ApS, bestyrelsesmedlem i Odense Live Sponsorforening.

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr.

Noter til regnskab

Poul William Falck, bestyrelsesmedlem

Stilling: Direktør

Alder: 79 år

Indtrådt i bestyrelsen: November 2011

Kompetencer: Økonomi, kultur og politik. Har beskæftiget sig med musik og spillesteder siden 1991.

Øvrige ledelseshverv: I bestyrelse for Det Fynske Kunstakademi samt Odense Live Sponsorforening, uddannet i økonomi og har siddet i Odense Byråd i 8 år.

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar i 2021: 0 kr.

Dorte Skov Milling, bestyrelsesmedlem

Stilling: Koncerndirektør i Milling Hotels

Alder: 56 år

Indtrådt i bestyrelsen: December 2015

Øvrige ledelseshverv: Bestyrelsesmedlem i Elite Teater, Milling Hotels og Milling Holding, bestyrelsesformand i Hotel Ansgar, Hotel Windsor, Hotel Plaza, Hotel Park, Hotel Saxildhus, Hotel Søpark, Hotel Gestus, Hotel Ritz ApW Rengøring og Apw ejendomsudlejning,

Kompetencer: Kommunikérbare forretningsideer og konkrete målbare parametre.

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar : 0 kr.

Ellen Drost, bestyrelsesmedlem

Stilling: Interim skoleleder, FOF Odense - Fredericia - Middelfart

Alder: 69 år

Indtrådt i bestyrelsen: April 2020

Øvrige ledelseshverv: Formand for bestyrelsen i ejendomsselskabet Nielsen&Nielsen A/S

Tidligere ledelsesfunktioner: Interim direktør på Kunstmuseet Brandts, Byudviklingschef, Odense Kommune.

Kulturchef, Odense Kommune. Chef for Kultur- og Specialundervisning, Fyns Amt.

Anses for uafhængig: Ja

Bestyrelseshonorar: 0 kr

Anvendt regnskabspraksis

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik med særlige tilretninger ifølge Kunststyreledens budget- og regnskabsmodel samt i henhold til Lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Budgettal for 2021 er ikke revideret.

Generelt om indregning og måling

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde fonden, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når fonden som følge af en tidligere begivenhed har en retlig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå fonden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Måling efter første indregning sker som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden den interne årsrapport aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

I resultatopgørelsen indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Tilgodehavender, gældsforpligtelser og andre monetære poster i fremmed valuta, som ikke er afregnet på balancedagen, omregnes til balancedagens valutakurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på henholdsvis betalingsdagen og balancedagen, indregnes i resultatopgørelsen som finansielle poster. Materielle og immaterielle anlægsaktiver, varebeholdninger og andre ikke-monetære aktiver, der er købt i fremmed valuta, omregnes til historiske kurser.

Anvendt regnskabspraksis

Resultatopgørelsen

Offentlige tilskud

Offentlige tilskud indregnes, når der er opnået endeligt tilsagn fra tilskudsgiver, og det er sandsynligt, at de betingelser, der er knyttet til tilskuddet, vil blive opfyldt. Tilskud indregnes som en indtægt i resultatopgørelsen, i takt med at de indtjenes. Tilskud, der er ydet til anskaffelse af aktiver, fratrækkes aktivets kostpris. Tilskud, der er ydet til dækning af husleje, modregnes i lokaleomkostninger.

Bruttofortjeneste eller -tab

Bruttofortjeneste eller -tab omfatter nettoomsætning, ændring i lagre af færdigvarer og varer under fremstilling, andre driftsindtægter, omkostninger til råvarer og hjælpematerialer og eksterne omkostninger.

Nettoomsætning

Nettoomsætning ved salg af handelsvarer og færdigvarer indregnes i resultatopgørelsen, når levering og risikoovergang til køber har fundet sted. Nettoomsætning ved salg af tjenesteydelser indregnes i resultatopgørelsen, når levering til køber har fundet sted. Nettoomsætning indregnes eksklusive moms, afgifter og rabatter i forbindelse med salget og måles til dagsværdien af det fastsatte vederlag.

Ændring i lagre af færdigvarer og varer under fremstilling

Ændring i lagre af færdigvarer og varer under fremstilling omfatter regnskabsårets formindskelser eller forøgelse af lagre af færdigvarer og varer under fremstilling. I posten indgår sædvanlige nedskrivninger af de pågældende lagerbeholdninger. Ændringer i råvarelagre indgår i posten omkostninger til råvarer og hjælpematerialer.

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter omfatter indtægter af sekundær karakter set i forhold til fondens hovedaktivitet.

Vareforbrug

Vareforbrug omfatter regnskabsårets vareforbrug målt til kostpris, reguleret for sædvanlige lagernedskrivninger.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger, der vedrører fondens primære aktiviteter, herunder lokaleomkostninger, kontorholdsomkostninger, salgsfremmende omkostninger mv. I posten indgår endvidere nedskrivninger af tilgodehavender indregnet under omsætningsaktiver.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager såvel som omkostninger til social sikring, pensioner o.l. for fondens medarbejdere.

Anvendt regnskabspraksis

Af- og nedskrivninger

Af- og nedskrivninger af materielle og immaterielle anlægsaktiver består af regnskabsårets af- og nedskrivninger opgjort ud fra henholdsvis de fastsatte restværdier og brugstider for de enkelte aktiver og gennemførte nedskrivningstest og af gevinster og tab ved salg af materielle og immaterielle anlægsaktiver.

Andre finansielle indtægter

Andre finansielle indtægter består af modtagne udbytter o.l. fra andre værdipapirer og kapitalandele, renteindtægter, herunder renteindtægter fra tilgodehavender hos tilknyttede virksomheder, nettokursgevinster vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta, amortisering af finansielle aktiver samt godtgørelser under acontoskatteordningen mv.

Andre finansielle omkostninger

Andre finansielle omkostninger består af renteomkostninger, herunder renteomkostninger fra gæld til tilknyttede virksomheder, nettokurstab vedrørende værdipapirer, gæld og transaktioner i fremmed valuta, amortisering af finansielle forpligtelser samt tillæg under acontoskatteordningen mv.

Skat

Årets skat, der består af årets aktuelle skat og ændring af udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

Balancen

Materielle anlægsaktiver

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt indretning af lejede lokaler måles til kostpris med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Der afskrives ikke på grunde.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen, omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen og omkostninger til klargøring af aktivet indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klar til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid. Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	3-5 år
Indretning af lejede lokaler	3-10 år

Brugstider og restværdier revurderes årligt.

Materielle anlægsaktiver nedskrives til genindvindingsværdi, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Anvendt regnskabspraksis

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris, opgjort efter FIFO-metoden, eller nettorealisationsværdi, hvor denne er lavere.

Kostprisen omfatter anskaffelsesprisen med tillæg af hjemtagelsesomkostninger.

Nettorealisationsværdi for varebeholdninger opgøres som forventet salgspris med fradrag af færdiggørelsesomkostninger og omkostninger, der skal afholdes for at effektuere salget.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi, med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger, der vedrører efterfølgende regnskabsår. Periodeafgrænsningsposter måles til kostpris.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante beholdninger og bankindeståender.

Udskudt skat

Udskudt skat indregnes af alle midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssige og skattemæssige værdier af aktiver og forpligtelser, hvor den skattemæssige værdi af aktiverne opgøres med udgangspunkt i den planlagte anvendelse af det enkelte aktiv.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettigede, skattemæssige underskud, indregnes i balancen med den værdi, aktivet forventes at kunne realiseres til, enten ved modregning i udskudte skatteforpligtelser eller som nettoskatteaktiver.

Andre finansielle forpligtelser

Andre finansielle forpligtelser måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Modtagne forudbetalinger fra kunder

Modtagne forudbetalinger fra kunder omfatter beløb, der er modtaget fra kunder forud for leveringstidspunktet.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Henrik Lehmann Andersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 08c46f14-fd07-4328-b304-67a40a118bc1

IP: 83.136.xxx.xxx

2022-05-06 05:56:57 UTC



Ernst Broder Kier

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-525498939378

IP: 37.120.xxx.xxx

2022-05-06 06:20:23 UTC



Ernst Broder Kier

Dirigent

Serienummer: PID:9208-2002-2-525498939378

IP: 37.120.xxx.xxx

2022-05-06 06:20:23 UTC



Dorte Skov Milling

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-387728425072

IP: 80.208.xxx.xxx

2022-05-06 06:57:13 UTC



Tomas Henneby

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: aa2e917c-25ef-4fb5-9b7a-c2367ab43819

IP: 193.200.xxx.xxx

2022-05-06 06:59:57 UTC



Poul William Falck

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-299971129079

IP: 185.118.xxx.xxx

2022-05-06 07:41:44 UTC



Ellen Drost

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-853547708488

IP: 80.11.xxx.xxx

2022-05-06 08:11:46 UTC



Morten Vestergaard Østlund

Adm. direktør

Serienummer: ffb365fe-4ca2-4280-8f81-291148b07f7c

IP: 5.103.xxx.xxx

2022-05-06 09:39:28 UTC



Penneo dokumentnøgle: ALF25-JU56C-50YXG-VQWTE-CBQL3-EZW31

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registeret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Merete Vangsø Simonsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-339887831777

IP: 87.51.xxx.xxx

2022-05-08 14:29:35 UTC

NEM ID 

Mogens Jørgensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-545265790047

IP: 193.163.xxx.xxx

2022-05-09 07:14:53 UTC

NEM ID 

Tony Hamilton

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-602693469082

IP: 217.74.xxx.xxx

2022-05-09 11:22:27 UTC

NEM ID 

Lars Knage Nielsen

Revisor

Serienummer: CVR:33963556-RID:97906828

IP: 83.151.xxx.xxx

2022-05-10 07:28:50 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: ALF25-JU56C-50YXG-VQWTE-CBQL3-EZW31

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>